

ПОЭЗИЯ - МЕД КОТЛА ОДИНА

Почему такое название статьи? Кто такой Один? И почему поэзию с незапамятных времен называли медом котла Одина? Чтобы понять это, попробуем разобраться в том, что такое понятие, как вообще, мы познаем окружающий нас мир? Думаю, что никто не станет возражать, что мы мир познаем благодаря издревле сформировавшимся образам, имеющим ту или иную символику. К таким символам относятся жесты, слова, различные рисунки, с помощью которых древние люди пытались передать свои мысли (иероглифы, отдельные буквы или слова). О первых свидетельствах таких рисунков (рунах) мы знаем благодаря скандинавскому эпосу «Старшая Эдда», где рассказывается о том, как бог ОДИН приобрел записи этих древних рун и подарил их людям. Благодаря другому документу «Младшей Эдде» мы узнаем о том, что из чаши Одина люди черпали новые знания. То есть «руны» по существу являются одним из древних свидетельств письменности. Более поздние документы письменности говорят о том, что все они написаны в поэтической форме, которая имела метрическую и ритмическую основу.

По свидетельству греческого историка Павсания, древнегреческие жрецы храма Аполлона в Дельфах – основанного гиперборейцами*, слагали свои пророчества гекзаметром, что означает «шестистопный». Этот стихотворный метр они отождествляли с шумом моря. До наших дней дошли произведения, написанные гекзаметром известным древнегреческим философом-ученым Гераклитом. Сам он был из древнего жреческого рода, служившего Деметре, и был жрецом в храме Артемиды, который считали одним из семи чудес света. Гераклит, а позже Платон, Плутарх и Парменид писали свои научные труды гекзаметром. До четвертого века до новой эры в Греции вообще не существовало прозаической формы письменности. Ее ввел ПЛАТОН, но она так и не вошла в широкий обиход. И только после падения язычества, в новой эре - проза стала активно входить в письменность. Но и в новой эре, еще долго многие диссертации ученых писались на латыни в поэтической форме. Древние же философы, писали свои труды исключительно в стихах.

Помимо философов и жрецов, писавших гекзаметром, всем хорошо известны поэмы Гомера: «Илиада» и «Одиссея». Гомер – потомок греческого войска, ходившего в поход на Трою, жил в восьмом веке до н. э. в Малой Азии. Как известно, он был слепой и не мог писать, а поэмы насчитывали более 30 тысяч строк. После его смерти поэмы долгое время странствовали по средиземноморским городам в виде народного эпоса и лишь в четвертом веке новой эры были записаны на греческом языке. События, о которых идет в поэмах речь, происходили в 13 веке до новой эры.

Среди поэтов живших в Греции и писавших преимущественно драмы известна троица: Эсхил, Софокл, Еврипид. Все они были победителями соревнований поэтов в Пифийских играх. Эти праздники искусства - служила не только воспитанию чувства прекрасного и гармонии. Они лечили общество от дурных побуждений, способствовали искоренению зла, прививали добродетель. Самих же поэтов обожествляли, возводили им скульптуры при жизни. Именно благодаря сохранившимся скульптурам, до наших дней дошли образы вышеупомянутых великих трагиков – последователей гиперборейцев. Они оказали огромное влияние на формирование всей западной литературы и идеологии. Поднятые ими темы и созданные

образы героев, широко использовал Сенека, Шекспир, Гете, Вольтер, Байрон. Эти темы и поныне широко используются в литературе.

В чем же секрет долго жительства их произведений?

В свое время Аристотель, занимающийся теорией трагедии, отмечал, что искусство - есть подражание жизни. Высочайшим мастерством художника считалось вызвать чувство страха и сострадания. Это самые острые человеческие чувства. Но чтобы вызвать их, необходимо обратиться к событиям близким. События, относящиеся к глубокой старине, не могут вызвать столь острых ощущений. Но дело, наверное, не только в этом. Темы последователей гиперборейцев далеко не все вызывали чувство страха и сострадания и описанные в них события относятся к событиям далеко отстоящим. Но есть темы, которые не подвластны времени. Это темы происхождения мира и то, как его воспринимают люди, это темы человеческих взаимоотношений, опирающиеся на человеческие эмоции, которые практически не изменились с доисторических времен. Почему же так изменилась поэтическая форма речи? И почему произведения написанные гекзаметром перешагнули тысячелетние рубежи, а произведения совсем недавно знаменитых поэтов современности ушли в забвение? Не потому ли, что поэмы, драмы и комедии из поэзии в настоящее время практически полностью вытравлены. Высокоэнергетический метр, каким является гекзаметр, практически не применяется. Современные поэты пишут в основном хореем и ямбом, используя мало стопные размеры, не превышающие четырех стоп. В древней же Греции, к ямба, которыми писал АРХИЛОХ, было весьма негативное отношение. Поэтов таких называли ямбографами. Последователем Архилоха был ГИППОНАКТ из Эфеса, который писал так называемым «хромым ямбом», допускающим сбив метра. Надо отметить, что в древней Греции культура стихосложения достигла своего апогея. Они пользовались метрами, которые в настоящее время полностью вышли из обихода. Их было около тридцати. Современная же поэзия использует только пять поэтических метров. Было в Греции и множество поэтических жанров. И каждому жанру покровительствовала своя богиня, поившая поэтов своим «**поэтическим медом**». Из девяти известных муз – шесть муз покровительствовали поэзии. КАЛИОПА - эпическому жанру, ЭВТЕРПА – лирике, МЕЛЬПОМЕНА – трагедии, ТАЛИЯ – комедии, ПОЛИГИМНИЯ – песне, ЭРАТА – эротической лирике.

В России до 18 века в основном использовалась силлабическая форма поэтической речи, которая не имела строгой метрики, но зато активно использовала рифму, которая, как известно, в греческой поэзии отсутствовала. Метрическую форму поэтической речи в русскую литературу активно начали внедрять Тредьяков и Ломоносов. Ими же был разработан стиль русского гексамetra. Поэмы Илиада и Одиссея, переведенные Гнедичем с древнегреческого языка, оказали большое влияние на поэтическую культуру России. Однако гекзаметр со своей строгой метрической основой, был, трудно читаем на русском языке. Ведь русский язык, имеющий гласные и согласные звуки, складывался из слогов не имевших строгой длительности. Поэтому метрические единицы стихосложения (русские стопы) не соответствовали звуковому диалекту древнегреческих стоп.

Особенность древнегреческого гексамetra состояла в том, что он строился из дактилических слогов, включающих один долгий и два коротких звука. При этом долгий звук (по длительности) был равен двум коротким. Короткий звук назывался

«морой», а дактилическая стопа (по длительности) равнялась четырем морам, но трем звукам. Ударения, как такового не было. Метрика формировалась длительностью звуков.

В русском языке речевые единицы (слоги) могут быть ударными и безударными. По длительности звучания слоги могут существенно отличаться и состоять из двух, трех и более звуков. Поэтому стопы в русском языке не равны по длительности звучания и метрика стиха определяется ударением. Так в русском гекзаметре первое ударение всегда приходится на первую гласную букву, второе – на четвертую, третье – на седьмую и т.д. В каждой строке русского гексаметра может быть либо 17, либо 16 гласных. При этом возможно, когда все строки содержат 17 или 16 гласных или одна 17, другая 16, и наоборот.

Обращаясь к переводу Гнедича «Одиссея» – можно заметить, что в строках присутствует аритмия. То есть не все строки содержат по 17 гласных, что сразу ощущается при чтении текста. За это Гнедича многие критиковали и в 19 веке пытались писать «складным» гекзаметром. При этом допускались серьезные отклонения в метрике. Надо сказать, что переводить «Илиаду» Гнедич начал сначала шестистопным ямбом и даже успел перевести первые шесть песен. Но товарищи Гнедича убедили его, что перевод надо делать в метрическом стиле соответствующим подлиннику. Однако трехмерный размер существенно затруднил подбор русских слов, укладывающихся в этой метрике, и на перевод поэм у Гнедича ушло 20 лет жизни. Этот подвиг Гнедича по достоинству оценили его современники, и он вошел в историю поэзии. Позже трехмерные размеры (дактиль, анапест амфибрахий) были прекрасно разработаны в поэзии Лермонтова, Некрасова и многих других. Но они не были гекзаметрами и содержали не более пяти стоп. Шестистопным дактилем в 18 веке владели лишь Тредьяков, Ломоносов и Сумароков. В 19 веке им владели Гнедич, Жуковский, Дельвиг и Кюхельбекер. Пушкин очень долго не мог освоить этот стихотворный размер. Да и сам русский гекзаметр к тому времени стал меняться. В гекзаметре появилась цезура (пауза) делящая строку (стих) на две или три части. Первая часть была обычно всегда дактилической, а вот вторая и третья часто была анапестической или даже хореической и ямбической. Именно такой искаженный гекзаметр и встречается у поэтов 19 века, в том числе у Пушкина. Вот одно из его лучших стихотворений:

Урну с водой уронив, об утес ее дева разбила.	17
Дева печально сидит, праздный держа черепок	14
Чудо! Не сякнет вода, изливаясь из урны разбитой;	17
Дева над вечной струей, вечно печально сидит.	14

Как видим, это не завершённый гекзаметр, так как вторая и четвертая строка является пентаметром. В них не хватает двух звуков. Примерно такие же искаженные гекзаметры писали и другие поэты. То есть правильный гекзаметр так и не нашел широкого применения в русской поэзии.

В чем же здесь дело? Только ли в том, что поэтический русский язык в силу ярко выраженной ударности слогов тяготел к рифмованному стихосложению? Или быть может, здесь кроются какие-то другие причины? Вряд ли на этот вопрос можно однозначно ответить. Но совершенно очевидно, что многостопные метры несут

больший объем информации и для создания их требуется более высокий энергетический потенциал (более высокие затраты умственной энергии). Естественно, что и чтение их передает читателю большой энергетический заряд. Однако эти вопросы до сих пор практически не исследовались, поскольку не было приборной базы позволяющей определить поток энергии передаваемой от человека к человеку.

Сейчас подобный прибор создан в «Международной федерации шейпинга». Он позволяет замерить динамику изменения внутреннего поля человека под воздействием эмоциональных возбудителей, каким может быть чтение стихотворений.

Некоторые из этих опытов уже можно продемонстрировать. Так, исследуя изменение внутреннего поля слушателя под влиянием стихов, написанных гекзамером (Поэма Одиссея, переведенная на русский язык Гнедичем) и современная поэма Халиф, написанная автором четырехстопным ямбом, было установлено: Площадь под параболой роста частоты внутренней энергии слушателя под воздействием чтения гекзаметра составляет 100 условных единиц, а под воздействием четырехстопного ямба, всего 76 единиц. (См. графики на рисунке 1)

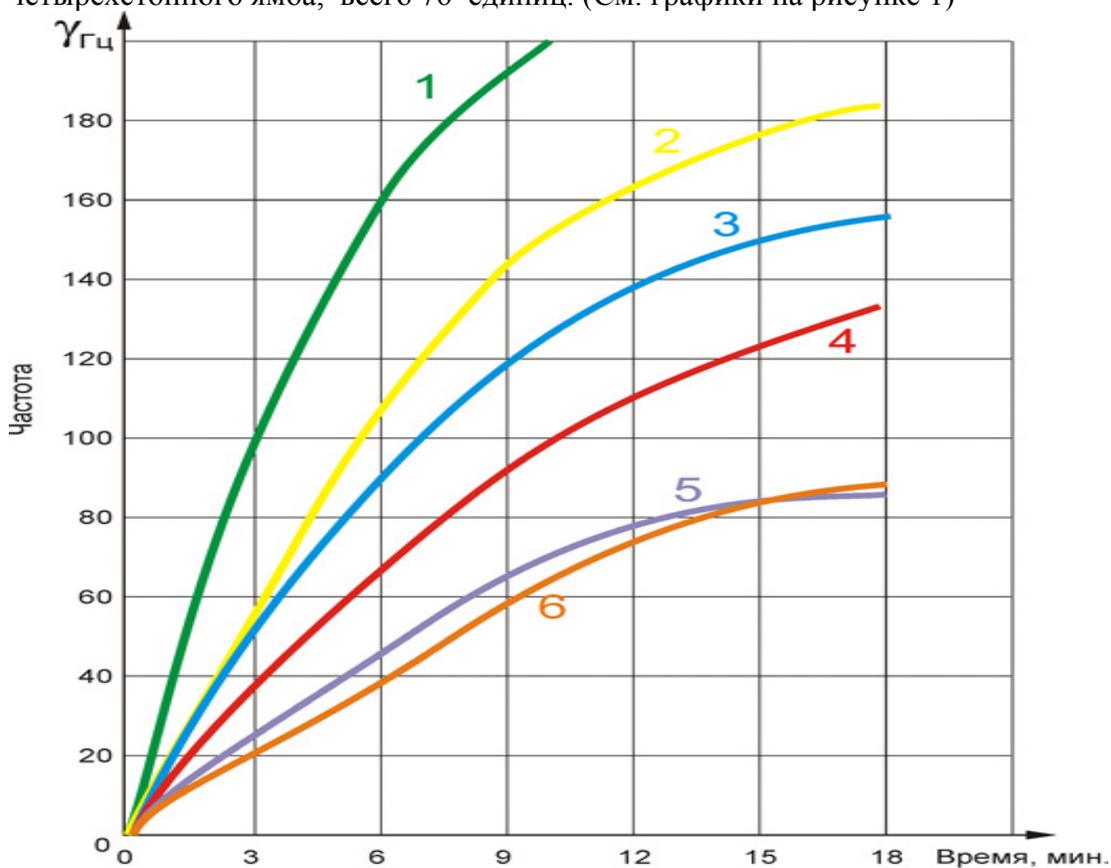


Рис. 1. Изменение потенциала биополя

1. - шестистопный дактиль (рифмованный гекзамер)
2. - то же (не рифмованный гекзамер, "Одиссея")
3. - пятистопный дактиль (рифмованный пентаметр)
4. - ямб(4- 5-и стопный, "Халиф")
5. - Четырехстопный анапест ("Аленький цветочек")
6. - четырехстопный амфибрахий ("Пещерные люди")

Хорошо это или плохо? – попробуем разобраться. Для этого сравним отрывки из читавшихся текстов. Первый из поэмы Гомера «Одиссея» в переводе Гнедича, а второй из поэмы автора «Халиф».

Вот первый отрывок:

Муза, скажи мне о том многоопытном муже, который	17
Странствуя долго со дня, как святой Иллион им разрушен,	17
Много людей, города посетил, и обычаи видел,	17
Много и сердцем скорбел на морях, о спасенье, заботясь	17
Жизни своей и возврате в отчизну сопутников, тщетны	17
Были, однако, заботы, не спас он сопутников: сами	17
Гибель они на себя навлекли святотатством, безумцы	17
Съевши быков Гелиоса, над нами ходящего Бога.	17

Здесь в каждом стихе по 17 гласных звука. Всего в отрывке-136 гласных звука и 355 букв, восемь строк.

А вот второй текст:

Давно то было, время даты	9
Не сохранило тех времен.	8
Но жил-был в Персии когда-то	9
Халиф могучий, и был он	8
Девятым внуком Магомета,	9
Наместник Бога на земле	8
О нем легенда не забыта,	9
Хоть время скрылось то во мгле.	8

Здесь рифмующиеся строчки ямба содержат по девять и по восемь гласных. Всего в восьми строчках содержится 72 гласных букв, а всего 181 буква. То есть в первом отрывке количество букв в 1,96 раза больше, чем во втором, а количество гласных более в 1,88 раза. Говоря иначе, первый текст несет большее количество информации, на осмысливание которой требуется больше умственной энергии, что очевидно и зафиксировал прибор. Однако для этого потребовалось не в два раза больше энергии, а всего лишь в 1,3 раза. И это, наверное, хорошо, поскольку энергии на восприятие информации в гекзаметре расходуется экономнее.

Однако энергетика стиха зависит не только от метрической формы и количества стоп. Она, как выяснилось, зависит и от **мелодии стиха**. Но что такое мелодия стиха? Этот вопрос, как нам известно, пока не исследовался. Поэтому дадим некоторые разъяснения.

Напомним, что поэтическая речь от прозаической, - существенно отличается. И это отличие кроется, прежде всего, в наличии ритма, размера, рифмы, строфических связей, образующих тот или иной звуковой блок.

Поэтическая речь строится в соответствии с музыкальными законами. Каждый стих (строчка) образует **определенную мелодию**, подчиняющуюся законам натурального звукового ряда. Звуки (буквы) из которых складывается стих, как и

любой звук, вызывает колебание воздуха с определенной частотой, которую называют высотой звука.

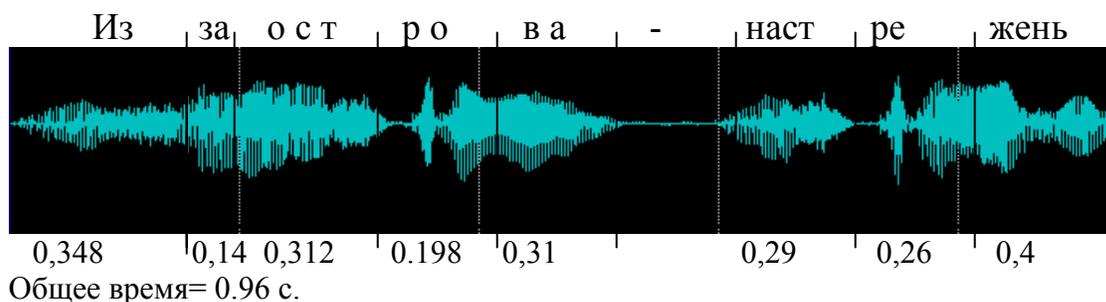
Громкость звука зависит от энергии колебательных движений голосовых связок. Любой звук помимо основного тона, определяемого длиной волны, содержит обертоны, кратные основной волне. Результирующая звуковая волна, сформированная основным тоном и обертонами, характеризует тембр звука. Длительность звука зависит от продолжительности колебаний вибратора (голосовых связок). Слово состоит из слогов - своеобразных звуковых аккордов, формирующих основные тоны и обертоны.

Поэтическая силлабо-тоническая речь строится по строгим метрическим законам. В ней выделяются ударные и безударные слоги. От того, как они сочетаются, образуется поэтический метр. Метры (или размеры) могут быть двухсложными и трехсложными, но могут быть и многосложными. К двухсложным метрам относят ЯМБ, ХОРЕЙ. К трехсложным: ДАКТИЛЬ, АМФИБРАХИЙ, АНАПЕСТ. Каждая пара слогов образует стопу, соответственно включающую две или три гласные буквы. В зависимости от количества стоп в строке – стихи бывают двух, трех и многостопные. Для трехсложных стихов количество стоп в строке, как правило, не превышает шести (Гекзаметр - это шестистопный дактиль). Для двухсложных, их может быть восемь и более. Но такие стихи встречаются крайне редко. Наиболее часто встречаются стихи от трех до пяти стоп. КАЖДЫЙ СТИХ – ИМЕЕТ СВОЕ ОПРЕДЕЛЕННОЕ ЗВУЧАНИЕ. Например, согласно исследованиям известного теоретика литературы Тимофеева, четырехстопный ямб имеет 127 звуковых оттенков. Можно себе представить, сколько оттенков будет иметь шестистопный дактиль! Строфа, которая содержит от двух и более строчек, будет иметь бесчисленное количество звуковых оттенков. Но, тем не менее, оттенок – это еще не мелодия. Мелодия появляется тогда, когда в стихотворные метры и ритмы вводится элемент длительности и громкости звука. Но об этом чуть позже.

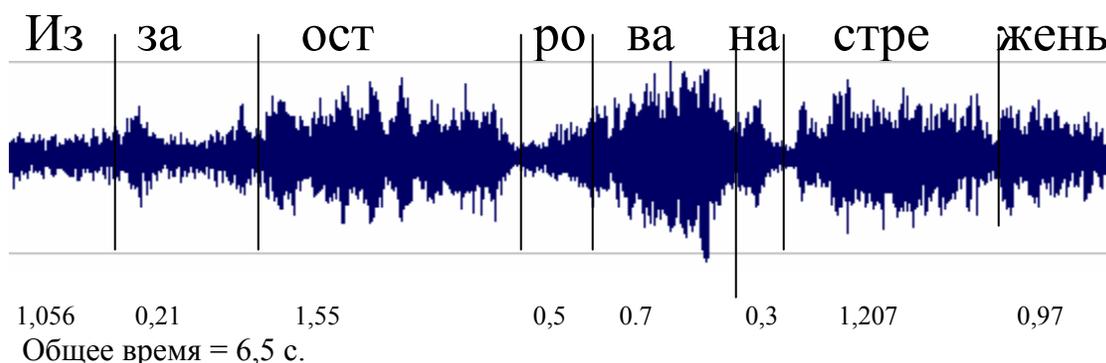
Сбив метрики в стихотворении, прослушивается весьма отчетливо. Строфа, как музыкальный блок так же различима для искушенного слушателя. Например, тон пушкинской четырнадцати строчной строфы, которой написан «Евгений Онегин» - узнает, наверное, каждый. В русской речи, как ни в какой другой сохранилась ритмическая основа. Она имеется даже в прозе, хотя там отсутствует метрика. В поэтической же речи есть еще и рифма. Именно она и формирует строфы, придавая мелодический оттенок стихотворению. Если взглянуть на звуковую дорожку стихотворения, то можно заметить, что она состоит из отдельных отрезков, напоминающих летящие сплюснутые и удлиненные капли. Между ними промежутки (паузы). Более длинные промежутки свидетельствуют о начале новой строки. Если видимые звуки расположить построчно друг под другом, то можно заметить, что длина их различна. Впрочем, это хорошо видно и на бумаге, на которой напечатано стихотворение. Очень редко длина строчек в стихотворении совпадает. Но совпадений в рифмующихся строчках – больше. По звуковой картинке можно определить продолжительность звучания отдельных слогов и форму их рисунка.

По форме рисунка можно определить среднюю амплитуду звука слога и затем имитировать его в виде однотонного звука, сделав своеобразный звуковой метроном. Можно даже выделить мелодию стиха.

Рисунок 2 (Стих) СЛОГИ



С л о г и п е с н и (рис3)



Как показали исследования, средняя продолжительность звучания слога в русском языке составляет 0,375 секунды, находясь в диапазоне от 0,14 до 0,72 секунды. Продолжительность слогов в песне может быть значительно выше (рис3) Темп чтения стихотворного текста составил 160 слогов в минуту. Что соответствует примерно 53 словам в минуту. Каждая буква имеет основной тон (частоту) и множество обертонов. Но чистый звук в человеческом голосе отсутствует. Он имеет множество обертонов обусловленных конструкцией голосовых связок. И возможно для каждого человека тембр звука так же индивидуален, как отпечатки пальцев Темп чтения и громкость регулируется читателем. Темп чтения удлиняет или укорачивает длину волны и изменяет восприятие звука. Мелодия стиха определяется длительностью словесных звуко сочетаний, их тембром, метрикой и ритмикой. Каждое слово имеет свой метрический размер, и мелодия может складываться в натуральный звуковой ряд только со словами схожей метрики. Если стихи поются в одном заданном ритме, то они способны вызвать резонансный отклик у слушателя. Это с музыкальной точки зрения, хорошие стихи. Стихи со сбоями ритма ощущаются сразу. Их трудно петь и они не имеют мелодии. Меняя длительность звучания слогов и слов можно менять мелодию стиха и его воздействие на слушателя. То есть восприятие стиха зависит от того, как он преподносится. Если

он преподносится в виде песни, с красивой мелодией, то восприятия стиха слушателем существенно усиливается.

Об этом и говорят наши исследования, показанные в таблице и на рисунке 4.

На воспроизведение звука тратится определенная энергия. Говорящий человек расходует энергию. Слушающий человек - ее получает.

Каких либо закономерностей передачи энергии от человека к человеку пока не установлено, но то, что слово способно взбодрить, ранить или даже убить человека – всем известно.

Наши исследования воздействия стиха и песни на восприятие человека проводились с использованием прибора «КАРАНА-1»

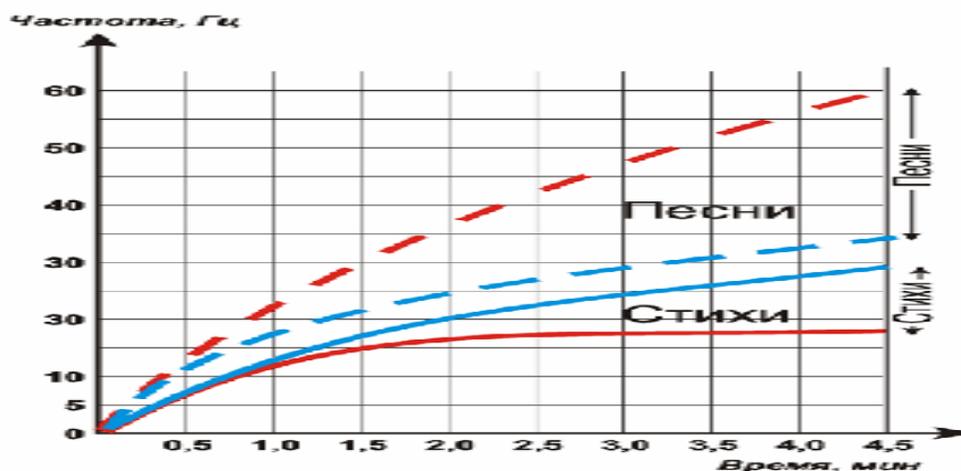
Прослушивались два текста стихов популярных песен «Валенки да валенки» и «Из-за острова на стрежень». Тексты стихов читал автор статьи, а песни звучали в записи профессиональных артистов. Результаты исследований показали следующее:

-Набор потенциала энергии, фиксируемого прибором «КАРАНА-1» при прослушивании стихов в обоих случаях был ниже, чем при прослушивании песен.

- При прослушивании текста песни «Валенки» набор потенциала энергии за 4,5 минуты составил в среднем по шести опытам, каждый из которых проводился в трехкратной повторности –19 герц, а при прослушивании песни –24 герца. То есть песня поднимала внутреннюю энергию слушателя в « $24/19=1.26$ раза или на 26% больше, чем стих. При прослушивании стихов и песни «Из-за острова на стрежень» - эта разница была еще выше, и составила $39/16=2,43$ или 243%.

- Текст песни «Валенки» передавал в $19/16=1,19$ раза, или на 19% энергии больше, чем текст «Из-за острова на стрежень». Однако сама песня - передавала в $39/24=1,62$ или на 62% энергии больше, чем песня «Валенки». Таким образом, можно утверждать, что песня передает слушателю больший заряд энергии, нежели стих. **И это можно использовать как в лечебных целях, так и для оценки значимости стиха**

Динамика состояния



Валенки да валенки
Из-за острова на стрежень

Время	№ опыта	«Валенки да валенки»													
		СТИХ							ПЕСНЯ						
		ЗНАЧЕНИЕ ПОТЕЦИАЛА, Гц.													
		1	2	3	4	5	6	Ср	1	2	3	4	5	6	Ср
0,5	1	8	9	10	19	4	17	11	15	12	15	7	17	-	14
1,2	2	10	14	6	21	3	24	13	21	16	19	10	33	-	22
2,0	3	17	18	6	29	1	19	16	27	21	23	13	27	-	22
2,5	4	23	19	19	44	-1	31	22	34	27	28	16	24	-	26
3,2	5	33	26	12	49	-3	-	26	-	31	32	18	25	-	27
4,5	6	40	28	21	64	-5	-	-	-	41	45	17	30	-	33
Средняя		22	19	12	38	0	25	19	27	25	27	14	26	-	24
		«Из-за острова на стрежень»													
		1	2	3	4	5	6	Ср	1	2	3	4	5	6	Ср
0,5	1	6	7	14	10	9	11	9	12	21	14	22	9	26	17
1,2	2	5	10	15	11	9	13	11	16	31	17	31	10	32	23
2,0	3	7	12	21	11	14	16	13	23	48	29	40	13	42	32
2,5	4	11	15	22	14	16	15	16	22	70	37	65	17	53	44
3,2	5	13	17	22	14	18	-	17	17	75	-	-	19	62	58
4,5	6	22	22	24	29	24	-	24	7	99	-	-	26	87	55
Средняя		11	14	19	15	15	14	16	16	41	24	39	17	50	39

Табл. Результаты исследований динамики состояния

* -Гиперборейцы – люди, жившие в районе северного полюса. Они обладали высокоразвитой культурой. Однако в результате природного катаклизма, приведшего к изменению наклона оси вращения земли к плоскости эклиптики, и смещению северного полюса, в место их обитания пришел холод, заставивший их мигрировать на юг. Часть их обосновалась в районе средиземноморья, куда они перенесли свою культуру. (Смотри материалы научной конференции «Возрожденное знание Гипербореи» 19-20 марта 2004 г. СПб - Географическое общество).